

Тест по знанию понятий классического танца.

1. Какая терминология движений классического танца применяется во всем мире?

- а) итальянская терминология
- б) французская терминология
- в) английская терминология
- г) русская терминология

2. Preparation (препарасьон) это

- а) постановка корпуса у станка
- б) медленный подъем ноги
- в) подготовительное движение, вступление

3. Plie (плие) это

- а) прыжок
- б) приседание
- в) ударное движение

4. Battement tendu (батман тандю) это

- а) отведение и приведение работающей ноги, не отрывая носка от пола
- б) глубокое приседание
- в) тающее движение

5. Battement tendu jete (батман тандю жете) это

- а) ударное движение
- б) приседание
- в) резкий бросок ноги на 45°

6. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) это

- а) связующее движение
- б) круговое движение ногой по полу
- в) большой бросок ноги на 90°

7. Движение, исполняемое en dehors (ан деор) означает

- а) от себя, наружу
- б) к себе, вовнутрь

8. Движение, исполняемое en dedans (ан дедан) означает

- а) от себя, наружу
- б) к себе, вовнутрь

9. Как называется положение работающей ноги на щиколотке опорной, изображенное на этой картинке?



- а) sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье)
- б) pas de chat (па де ша)
- в) petit battement (пти батман)

10. Как называется движение классического экзерсиса, которое в переводе означает «тающее движение»?

- а) battement frappe (батман фραπε)
- б) battement fondu (батман фондю)
- в) saute simple (соте семпль)

11. Battement frappe (батман фραπε) это
а) вспомогательное движение
б) ударное движение
в) круг ногой в воздухе
12. Что означают термины «petit» (пти) и «grand» (гранд)?
а) низкий и высокий
б) маленький и большой
в) быстрый и медленный
13. Что означает термин «double» (дубль)?
а) половинный
б) закрытый
в) двойной
14. Releve lent (релеве лян) это
а) медленный подъем ноги на 90°
б) прыжок с заноской
в) подъем на высокие полупальцы
15. Grand battement jete (гранд батман жете) это
а) перекидной прыжок
б) большой бросок ноги
в) поворот на 180°

Тест по знанию основных понятий народно-сценического танца

1. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?

- A) 3 B) 8 C) 6 D) 5

2. С чего начинается урок народно-сценического танца?

- A) с поклона
B) с пор де бра
C) с деми плие
D) с ударов и притопов

3. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?

- A) 5 B) 8 C) 6 D) 3

4. Сколько ключей существует в русском народном танце?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

5. Что такое пор де бра?

- A) упражнение для корпуса
B) упражнение для рук и корпуса
C) упражнение для головы
D) упражнение для кистей рук и корпуса

6. Что такое сценический шаг?

- A) шаг с каблука
B) шаг с носка
C) шаг в деми плие с каблука
D) поочерёдный шаг с носка и каблука

7. Сколько диагоналей ты знаешь?

A) 2 B) 4 C) 3 D) 5

8. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...

- A) для колен
- B) для рук и корпуса
- C) для стоп
- D) для ног

9. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?

- A) пор де бра
 - B) упражнениями у станка
 - C) комбинациями в линиях
 - D) поклоном
- на середине зала

10. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?

- A) Гопак
- B) Хоровод
- B) Гуцулочка

11. Какой из перечисленных танцев не относится к русским:

- A) Барыня
- B) Тимоня
- B) Крыжачок
- Г) Гусачок

12. Выберите из перечисленных танцев украинский:

- A) Чардаш
- B) Тарантелла
- B) Жок
- Г) Гопак

13. Какое из движений не относится к русским:

- A) Ковырялочка
- B) Голубец
- B) Дробь
- Г) Гармошка

14. Выберите из перечисленных белорусский танец:

- A) Лявониха
- B) Сырба
- B) Тарантелла
- Г) Мазурка

15. Сколько «ключей» в русском танце:

- A) 2 B) 3 B) 4 Г) 1

16. Какое движение не относится к украинским:

- A) Верёвочка
- B) Голубец
- B) Бегунец
- Г) Ковырялочка

17. Какой из танцев не относится к польским:

- А) Мазурка
- Б) Полонез
- В) Полька
- Г) Краковяк

18. «Арагонская хота» - это:

- А) Польский танец
- Б) Итальянский танец
- В) Венгерский танец
- Г) Испанский танец
- Д) Русский танец

19. Движение «моталочка» характерно для:

- а) Украинского танца
- б) Белорусского танца
- в) Русского танца
- г) Венгерского танца
- д) Итальянского танца